

Maturprüfung 2021

Bildnerisches Gestalten

Klasse / Kurs:	4f
Anzahl Seiten (ohne Deckblatt):	5
Inhalt:	gemäss Seite 1
Anweisungen/ Erläuterungen:	gemäss Seite 1
Hilfsmittel:	gemäss Seite 1
Bewertung:	gemäss Seite 1

Bevor Sie mit dem Lösen der Aufgaben beginnen, kontrollieren Sie bitte, ob die Prüfung gemäss obiger Aufstellung vollständig ist. Sollten Sie der Meinung sein, dass etwas fehlt, melden Sie dies bitte **umgehend** der Aufsicht.

Maturitätsprüfung Bildnerisches Gestalten 2021

Gymnasium Oberwil
Klasse 4f
Roger Bischofberger
Experte: Samuel Aggeler

Brille und Buch

Auf den nachfolgenden Seiten finden Sie die Angaben zur Maturprüfung, die aus einer Pflichtaufgabe und einer Wahlpflichtaufgabe besteht.

- Die Pflichtaufgabe enthält zwei Teile.
- Bei der Wahlpflichtaufgabe wählen Sie eine der beiden Aufgabestellungen aus.
- Sie haben vier Stunden Zeit für Ihre Arbeiten. Orientieren Sie sich an den vorgeschlagenen Zeiten und beachten Sie die Beurteilungskriterien.
- Die Pflichtaufgabe wird mit insgesamt 35% und die Wahlpflichtaufgabe mit 65% gewichtet. Die beiden Teile der Pflichtaufgabe zählen zu je 17.5%.
- Beschriften Sie am Schluss alle Resultate und Skizzen auf der Rückseite mit Ihrem Namen, der Klasse und der entsprechenden Aufgabenummer. Geben Sie alles in einem auf der Aussenseite beschrifteten Faltbogen ab (Format A2, Skizzenpapier grau, gefaltet).

Gutes Gelingen
Roger Bischofberger

1. Pflichtaufgabe Objektstudium

Die Pflichtaufgabe besteht aus einer linearen Zeichnung und einer Zeichnung in Tonwerten.

A. Brille und Buch, Darstellung linear (50%)

Stellen Sie das Buch und die Brille zu einer interessanten und prägnanten Komposition zusammen. Zeichnen Sie diese Situation perspektivisch und masslich korrekt. Führen Sie sie linear aus, das heisst ohne Schattierungen, Strukturen oder allfälligen Text auf dem Buchumschlag.

Wir empfehlen mit schnellen Skizzen zu beginnen, um die Anordnung der Gegenstände zu klären. Diese Skizzen werden jedoch nicht bewertet.

Material

Bleistift, Radiergummi, Papier im Format A3 (Ausrichtung quer), Brille und Buch

Kriterien

1. Perspektivische Richtigkeit
2. Form und Fassbarkeit der Gegenstände
3. Prägnanz der Komposition
4. Qualität der Strichführung

B. Brille und Buch, Darstellung helldunkel (50%)

Positionieren Sie Buch und Brille neu und schaffen Sie dadurch eine spannende Licht-Schatten-Situation. Wählen Sie einen Ausschnitt, der nur einen Teil vom Buch und der Brille umfasst. Achten Sie darauf, dass sich Buch und Brille überschneiden. Zeigen Sie nun die unterschiedlichen Tonwerte in diesem Bereich (Gegenstände, Schatten und Reflexe) und machen Sie dadurch auch die Transparenz des Brillenglases/der Brillengläser sichtbar.

Weitere Angaben

- Setzen Sie Fleck an Fleck (keine Konturlinien). Perspektive und Formen sollen bei dieser Aufgabe in Ordnung, müssen aber nicht perfekt sein.
- Bilden Sie die Objekte mindestens doppelt so gross wie in Wirklichkeit ab.

Material

Bleistift, Radiergummi, Knetgummi, Papier im Format A4 quer, Brille und Buch

Richtzeit

80 Minuten

Kriterien

1. Differenzierung der Tonwerte
2. Lichtführung und Transparenz
3. Einheitlichkeit der Schraffur

2. Wahlpflichtaufgaben Grafik und Malerei

Bei dieser Arbeit wählen Sie eine der beiden Aufgaben aus. Die erste erfordert ein grafisches, die zweite ein malerisches Vorgehen. Beide beziehen sich auf ein imaginäres Buch, das eine Erzählung mit dem Titel «Die Brille» enthält. Bei der Aufgabe A gestalten Sie die Titelseite des Buchs, bei der Aufgabe B stellen Sie sich eine Stelle aus der darin enthaltenen Erzählung vor und illustrieren diese.

Ihnen stehen für beide Aufgaben jeweils die zwei untenstehenden Gedichte zur Auswahl. Entscheiden Sie sich für eines. Gehen Sie davon aus, dass die Stimmungen des Gedichts und der Erzählung gleich sind, und drücken Sie nun in Ihrer Arbeit diese Atmosphäre aus.

Als ich nachher von dir ging

Als ich nachher von dir ging
An dem großen Heute
Sah ich, als ich sehn anfang
Lauter lustige Leute.

Und seit jener Abendstund
Weißt schon, die ich meine
Hab ich einen schönern Mund
Und geschicktere Beine.

Grüner ist, seit ich so fühl
Baum und Strauch und Wiese
Und das Wasser schöner kühl
Wenn ich's auf mich gieße.

Bertolt Brecht, 1950

Der Rabe

Einst, um eine Mittnacht graulich,
da ich trübe sann und traulich
müde über manchem alten Folio
lang vergess'ner Lehr' –
da der Schlaf schon kam gekrochen,
scholl auf einmal leis ein Pochen,
gleichwie wenn ein Fingerknochen
pochte, von der Türe her.
«'s ist Besuch wohl», murrte' ich,
«was da pocht so knöchern zu mir her -
das allein - nichts weiter mehr.»

Edgar Allan Poe, 1845 (Ausschnitt)

Aufgabe A | Grafik

Gestalten Sie die Umschlagvorderseite des Buchs mit einer 3-farbigen Komposition aus beliebig vielen ungegenständlichen Flächen. Notieren Sie zu Beginn auf der Innenseite des Umschlags drei bis fünf Begriffe, welche für Sie die Wirkung des Gedichts beschreiben und Ihnen als Grundlage für Ihre Gestaltung dienen. Der Bildrahmen ist vorgedruckt und auch das Feld, in das Sie am Schluss Ihrer Arbeit die beiliegende Titeletikette aufkleben. Falls Sie diesen Positionsrahmen übermalt haben, lässt er sich mittels der vorgedruckten Markierungen am Blattrand wieder herstellen.

Weitere Angaben

- Die 3 Farben sind: Farbton 1 und Farbton 2 nach Wahl und Weiss als dritte Farbe. Die weissen Flächen dürfen Sie nicht leer lassen. Sie müssen sie malen, weil sonst das Bild unfertig erscheint.
- Die Flächen sollen klar begrenzt und jeweils einfarbig, deckend gemalt sein.
- Machen Sie verschiedene Entwürfe zu den Formcharakteren, zum Farbklang und zur Komposition. Für Ihre Entwürfe verwenden Sie die Innenseite des Umschlags und das leere A3-Blatt. Bei Bedarf können Sie auch den Umschlag aussen benutzen.
- Kleben Sie am Anfang das Maskierband um den Bildrahmen und entfernen Sie es nach der Arbeit wieder.
- Am Schluss kleben Sie die separate Papieretikette mit dem Titel in das dafür vorgesehene Feld.

Material

Bleistift, Radiergummi, Lineal, Klebeband zum Maskieren, Pinsel, Acrylfarbe, vorgedruckter Rahmen (21 x 14 cm) auf Papier im Format A4 hoch, Skizzenpapier A4, Umschlag A3 gefaltet, vorgedruckte Etikette (42 x 70 mm), Leimstift

Richtzeit

160 Minuten

Kriterien

- A. *Entwürfe (20%)*
Konsequenz und Differenziertheit des Entwurfsprozesses
- B. *Ausführung (80%)*
 1. Ausdruck gemäss vorher festgelegten Kriterien
 2. Differenzierung des Farbklangs und der Formcharaktere
 3. Prägnanz der Komposition
 4. Präzision der Ausführung

Aufgabe B | Malerei

Stellen Sie sich vor, um was es in dieser fiktiven Erzählung «Die Brille» gehen könnte, und illustrieren Sie eine mögliche Situation aus dieser Geschichte. Es kann sich dabei um ein realistisches oder um ein unwirkliches Geschehen handeln. Notieren Sie zu Beginn auf der Innenseite des Umschlags drei bis fünf Sätze, welche diese Textstelle und ihren Ausdruck beschreiben.

Nehmen Sie an, Sie würden sich erinnern oder träumen. In Erinnerungen und Träumen sind meist gegenständlich recht klar erkennbare Bereiche vorhanden, aber auch solche, die nur schwach oder gar nicht konkret lesbar sind. In Ihrem Bild soll sich in diesem Zusammenhang zumindest eine Brille als Gegenstand zeigen, teilweise oder ganz.

Ihre Malerei soll räumlich wirken: nicht in erster Linie durch perspektivische, sondern durch malerische Mittel wie Farbtemperatur, Buntheit, Lichtführung, Duktus und Übermalung.

Weitere Angaben

- Machen Sie verschiedene Entwürfe zur Komposition und zur Farbe. Für Ihre Entwürfe verwenden Sie die Innenseite des Umschlags und das leere A3-Blatt. Bei Bedarf können Sie auch den Umschlag aussen benutzen.
- Kleben Sie Maskierband um den vorgedruckten Rahmen und entfernen Sie es nach der Arbeit wieder.
- Malen Sie so, dass der Farbauftrag am Schluss deckend ist.

Material

Bleistift, Radiergummi, Klebeband zum Maskieren, Pinsel, Acrylfarbe, Papier A3 hoch mit vorgedrucktem Rahmen (34 x 25.5 cm), Skizzenpapier A3, Umschlag/Skizzenblatt A2 gefaltet

Richtzeit

160 Minuten

- A. *Kriterien Entwürfe (20%)*
 Konsequenz und Differenziertheit des Entwurfsprozesses
- B. *Ausführung (80%)*
 1. Ausdruck gemäss vorher festgelegten Kriterien
 2. Räumliche Wirkung (Farbe, Darstellung der Motive)
 3. Prägnanz der Komposition in Farbe und Form
 4. Einheitlichkeit und Qualität der Ausführung