

Maturprüfung 2019

Bildnerisches Gestalten

Hiermit bestätige ich anhand des mir vorgelegenen Exemplars, dass die Prüfung korrekt und mit allen Unterlagen versehen, ausgefertigt ist.

8.5.19 7.5 am / 

Datum, Unterschrift

Klasse / Kurs:	4gZ
Anzahl Seiten (ohne Deckblatt):	9
Inhalt:	4-teilige Aufgabe in den Bereichen Zeichnen, Malerei, Grafik, dreidimensionales Gestalten
Anweisungen/ Erläuterungen:	siehe nächstes Blatt
Hilfsmittel:	siehe einzelne Aufgaben
Bewertung:	siehe Kriterien bei den jeweiligen Aufgaben

Bevor Sie mit dem Lösen der Aufgaben beginnen, kontrollieren Sie bitte, ob die Prüfung gemäss obiger Aufstellung vollständig ist. Sollten Sie der Meinung sein, dass etwas fehlt, melden Sie dies bitte **umgehend** der Aufsicht.

Gymnasium // Oberwil
Maturitätsprüfung 2019
Schwerpunkt Bildnerisches Gestalten

Klasse 4gZ
Judith Sauter
Experte: Carlos Granada

Name der Kandidatin, des Kandidaten

Flucht

Als Inspiration dient ein Buch, welches tagebuchartig die Geschichte einer jungen Frau beschreibt, die aus einer Jugendanstalt flieht. In der Folge werden verschiedene fiktive, reale und surreale Situationen beschrieben, welche metaphorisch verschiedene Stadien einer „Flucht“ beschreiben. Durch die fehlende Fertigstellung des Buches entsteht ein offener Schluss.

Jede Aufgabe steht in einer anderen Form als Metapher für das Thema Flucht.

Isa ist eine Figur aus dem Roman „Bilder deiner grossen Liebe: Ein unvollendeter Roman“ von Wolfgang Herrndorf und kann in der Bearbeitung der folgenden Aufgaben auch eine Figur anderen Geschlechts sein.

Aus den folgenden vier Aufgaben müssen zwei Aufgaben bearbeitet werden: Aufgabe 1 ist Pflicht, eine der Aufgaben 2 bis 4 ist zusätzlich auszuwählen. Orientieren Sie sich an den vorgeschlagenen Zeiten und an den Beurteilungskriterien.

Richtzeiten

Einstieg, Arbeitsorganisation	15 min	
Aufgabe 1 Pflicht	50 min	zählt 30 %
Aufgabe 2, 3 oder 4 Wahl	160 min	zählt 70 %
Abgabe	15 min	

Beschriften Sie alle Resultate, Zwischenresultate und Skizzen auf der Rückseite mit Namen, Klasse, Kandidaten- und Aufgabennummer.

Viel Erfolg!

Judith Sauter

1 Skizzieren und Zeichnen (Pflichtaufgabe)

Isa hat wenig Gepäck dabei, aber das Tagebuch und Schreibutensilien sind allgegenwärtig. Sie notiert sich viele Eindrücke, Erlebnisse, Gefühle und Sorgen in ihrem Tagebuch. Immer wieder setzt sie sich hin und kramt ihre Sachen hervor.

Integrieren Sie ein **Büchlein**, zwei bis drei **Stifte**, einen **Radiergummi** und einen runden **Becher-Spitzer** in eine Zeichnung, welche das Improvisieren beim Schreiben unterwegs zeigt. Vielleicht hat Isa ihr Büchlein auf den Beinen, hält es frei in der Hand, oder es liegt auf einem Tisch in einem öffentlichen Park? Oder auf dem Boden? Erarbeiten Sie ein Stilleben in einer spannungsvollen Komposition.

Skizzen

Skizzieren Sie auf einem A3-Blatt 4-5 Bildideen ca. Grösse A6. Machen Sie nachvollziehbare Notizen zu Ihren Überlegungen.

Es soll ein A3-Blatt mit aussagekräftigen und prägnant gezeichneten Skizzen entstehen. Das A3-Skizzenblatt ist Teil der Bewertung.

Umsetzung

Arbeiten Sie eine der Skizzen zu einer plastisch wirkenden Tonwertzeichnung aus (ca. A5 innerhalb A4). Beachten Sie Stofflichkeiten/Texturen, raumbildende Mittel, wirkungsvoller Umgang mit Helldunkel, Gesamtstimmung.

Material

Div. Bleistifte, Radier- und Knetgummi, Kohle, Grafite, Grafitpulver
Skizzenpapier A3, Zeichenpapier A4

Richtzeit

50 Minuten

Bewertungskriterien

Skizzen 25% Gewicht

_Vielfalt und Qualität der Skizzen

_Wirkung Gesamtblatt (Komposition, Bild, Zeichensprache, Notizen)

Umsetzung 75% Gewicht

_Komposition

_Erfassen der Textur, Räumlichkeit, Tonwerte

_Technische Ausführung, Strichführung

2 Malerei (wahlweise)

Enttäuschung, Wut, Verzweiflung, Hoffnung, Panik, Aufbruch, Erleichterung, Ratlosigkeit, Mut, Freude, Angst

Eine Figur durchlebt auf ihrer Flucht verschiedene emotionale Zustände.

Entwerfen Sie ein expressives Bild, welches in Komposition und Farbigkeit eines der im Titel aufgeführten Emotionen zum Ausdruck bringt. Integrieren Sie eine Figur oder Aspekte davon (einen Körperteil, eine Mimik, eine Körperhaltung), welche Sie formal aufgreifen und in eine freie Komposition integrieren.

Hilfsmaterialien

Inspirationsbilder im Anhang

Gliederpuppen und Modellfiguren oder Spiegel als Hilfsmittel zu figürlichen Aspekten

Skizzen

Skizzieren Sie zügig direkt mit Farbe und Pinsel 3-4 Bildideen (ca. A5 auf einem A4-Blatt). Machen Sie Notizen zu Ihren Überlegungen.

Umsetzung

Übernehmen Sie eine Bildidee oder einen Ausschnitt daraus für ein farbiges Bild in der Grösse A3-A2.

Arbeiten Sie in einem einheitlichen, persönlichen Malstil.

Zuschneiden auf ein eigenes Format ist am Schluss erlaubt.

Setzen Sie einen Titel.

Material

Vorlagen, Gliederpuppen und Modellfiguren oder Spiegel

Zeichenblätter A4

Zeichenblätter A2 auf Malbretter aufgezogen

Gouache, Acryl, Pinsel

Richtzeit

160 Minuten

Bewertungskriterien

Skizzen 25% Gewicht

_Vielfalt und Qualität der Skizzen

_Wirkung Gesamtblatt (Komposition, Farbigkeiten, Bildhaftigkeit, Zeichensprache, Notizen)

Umsetzung 75% Gewicht

_Komposition/Bildidee der Ausführung

_Farbstimmung und -wirkung

_Technische Ausführung, Malweise, Duktus

3 Grafik digital (wahlweise)

Covergestaltung

Entwerfen Sie für den illustrierten Band der Buchausgabe «Bilder deiner grossen Flucht» die Titelseite.

Das Cover soll folgende Elemente enthalten:

- Titel des Buches «Bilder deiner grossen Flucht»
- Autor Wolfgang Herrndorf
- ein Motiv aus der Auswahl
- das Logo des Verlages Rowohlt (rororo)



Skizzieren Sie erste Ideen auf Papier. Erarbeiten Sie mehrere Entwürfe am Laptop mit InDesign und entscheiden Sie sich für die definitive Version.

Skizzen

Skizzieren Sie zügig mit Bleistift auf A3 drei bis vier Bildideen (in der hochformatigen Proportion) für die Kombination aus Schrift und Bild. Machen Sie Notizen zu Ihren Überlegungen.

Erstellen Sie in InDesign Duplikate der Seiten, um den digitalen Entwicklungsprozess sichtbar zu halten.

Umsetzung

Erstellen Sie eine Seite im Format 115x190mm.

Integrieren Sie oben genannte Elemente (Motive und Logo dem Memory-Stick abrufbar).

Für die Freistellung von Elementen darf Photoshop oder Illustrator verwendet werden.

Speichern Sie die **verpackte** InDesign-Datei auf dem Memory-Stick.

Exportieren Sie die fertige Seite als PDF-Einzelseite (mit Schnittmarken).

Geben Sie den Memory-Stick in einem verschlossenen Couvert ab, auf welchem Sie Ihre Kandidatennummer und Namen, die Nummer des verwendeten Computers sowie die Nummer des Memory-Sticks notieren.

Material

Laptop mit InDesign, Illustrator und Photoshop.

Memory-Stick mit Grafiken und ev. Schriftsätzen

Richtzeit

160 Minuten

Bewertungskriterien

Skizzen 25% Gewicht

_Vielfalt und Qualität der Skizzen

_Wirkung Gesamtblatt (Komposition, Bildhaftigkeit, Zeichensprache, Notizen)

Umsetzung 75% Gewicht

_Bildaussage, Wirkung auf die Betrachtenden

_Qualität der Gestaltung (Form, Komposition, Zusammenspiel von Typografie, Helldunkel und Motiv)

_Handwerklich/technische Ausführung

4 Dreidimensionales Gestalten (wahlweise)

***Gestürzt, aufgerappelt, fliehend, suchend, verzweifelt, zerstört
oder
angekommen, erleichtert, happy, zuversichtlich***

Gestalten Sie eine figürliche Plastik, welche durch ihre Pose, den Abstraktionsgrad und die Oberflächenbearbeitung eine Gefühlslage der Figur auf einer Flucht zum Ausdruck bringt.

Beachten Sie den bewussten Einsatz von Pose, Abstraktionsgrad und Oberflächenbearbeitung. Sie dürfen die menschlichen Proportionen zugunsten des Ausdrucks verändern.

Skizzen

Zeigen Sie zeichnerisch auf A3 zügig 2-3 Ideen. Machen Sie Notizen zu Ihren Überlegungen.

Umsetzung

Modellieren Sie mit Ton Ihre Bildidee oder ein Fragment. Es entsteht eine Plastik in der maximalen Grösse von 17x17x17cm.

Setzen Sie als Titel den umgesetzten Begriff.

Material

Skizzenpapier A3, Bleistift, Grafit, Kugelschreiber, Fineliner
Ton, Unterlage, Ränderscheibe, Modellierwerkzeug

Richtzeit

160 Minuten

Bewertungskriterien

Skizzen 25% Gewicht

_Vielfalt und Qualität der Skizzen

Umsetzung 75% Gewicht

_Mehransichtigkeit

_Ausdruckskraft in den menschlichen Zügen in Bezug zum Thema: Formensprache, Pose

_Handwerklich-technische Umsetzung

Beilage zu Aufgabe 2 Malerei

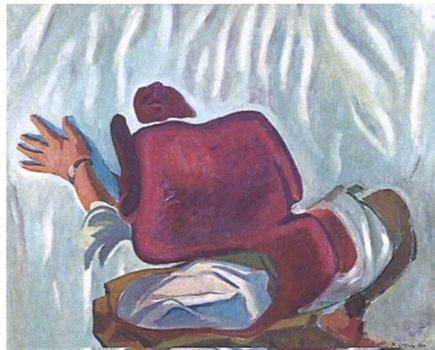
Wols, *Malerei*, 1946/47. Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie



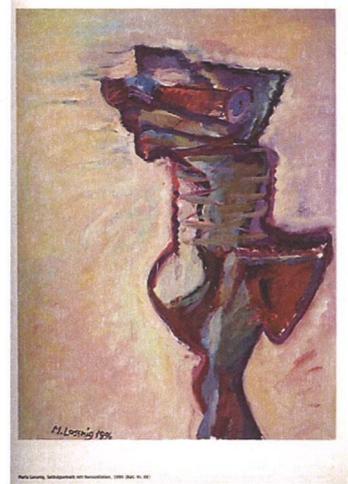
Otto Dix: Selbstbildnis als Soldat mit rotem Hemd, 1914. Öl auf Papier, 68 x 53,5 cm. Galerie der Stadt Stuttgart.



Maria Lassnig: Siencia, 1998
Öl auf Leinwand, 200 x 149,9cm

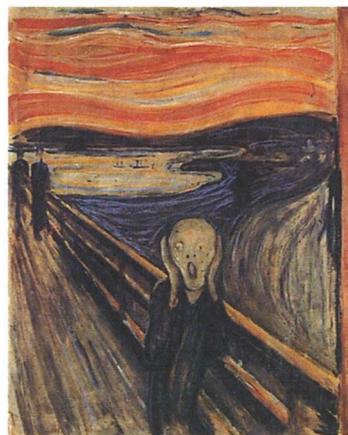


Maria Lassnig: Titel unbekannt



Maria Lassnig: Nervenlinien, 1996

Edvard Munch, *Der Schrei*, 1893,
Öl, Tempera und Pastell auf Pappe,
91x73.5cm



Edvard Munch, *Melancholie*, 1894,
Öl auf Leinwand, 72x98cm

Beilage zu Aufgabe zu 3a Schriftbeispiele

Bilder deiner grossen Flucht

Bilder deiner grossen Flucht

Bilder deiner grossen Flucht

BILDER DEINER GROSSEN FLUCHT

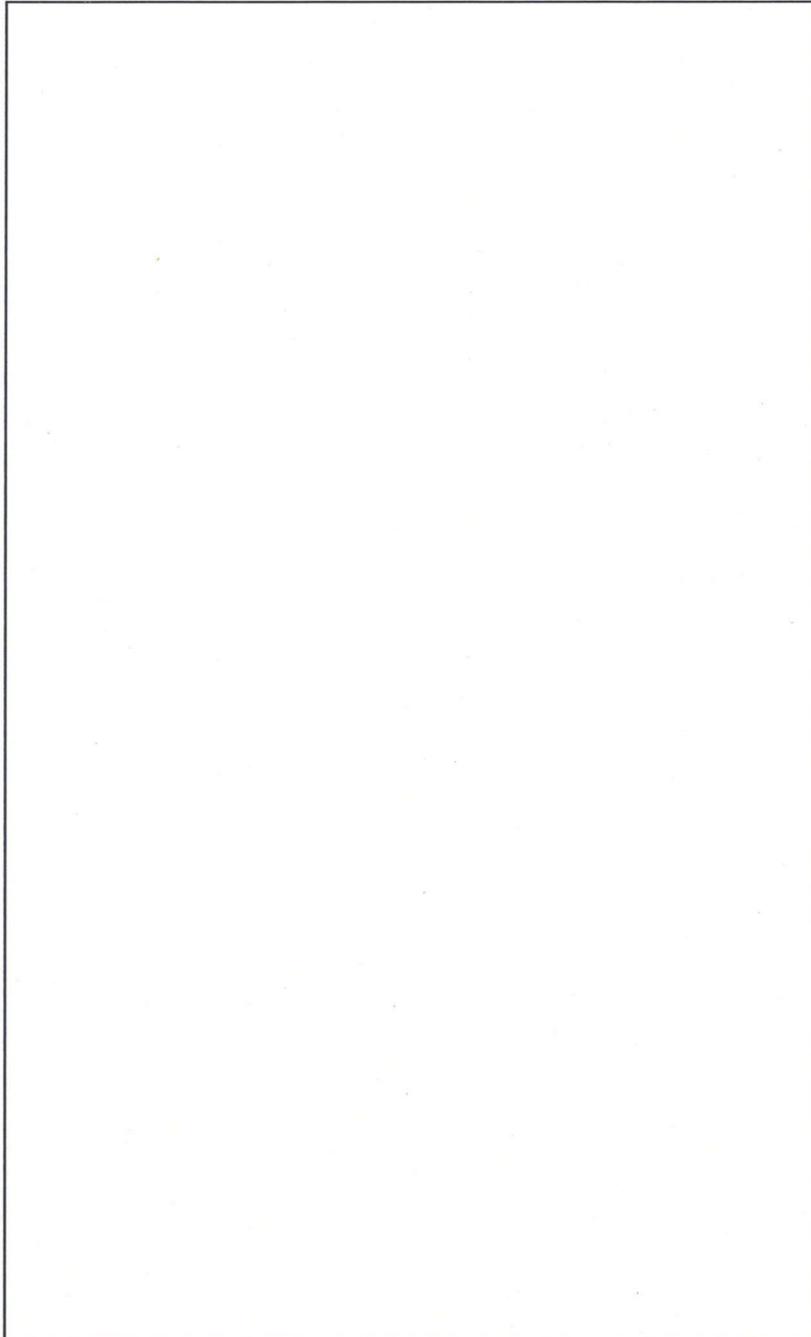
Bilder deiner grossen Flucht

Bilder deiner grossen Flucht

Bilder deiner grossen Flucht

Buchformat für Aufgabe 3

115x190mm



Beilage zu Aufgabe 3b digital > Grafik-Dateien auf Memory-Stick!

Div. Schriftsätze

ro
ro
ro



Beschriftung Couvert bei Abgabe:

Kandidatennummer

Name

Nummer des verwendeten Computers:

Nummer des Memory-Sticks:
