

Volare

Flugreisen

*Schlange stehen, den Koffer aufgeben,
vorfremde Gesichter, Abschiedstränen,
Geschäftsfrauen, Reinigungspersonal,
«lassen Sie Ihr Gepäck nicht unbeaufsichtigt...», Passkontrollen, ernste Gesichter,
Sicherheitsbestimmungen, aufgeregte
Stimmen, Duty Free, ein letzter Snack,
warten, sitzen, lesen, Gespräche in allen
Sprachen, Check-in, die Tasche muss in den
Koffer, ein letztes Mal kerosingeschwängerte
Luft, der Kampf um Platz und Stauraum,
anschnallen, Durchsagen, Lächeln, Uniformen,
Sitzlehne hoch – und endlich abheben!
Mit Glück ein Fensterplatz: der Blick auf die
Landschaft, Berge, Meer, Wiesen, alles verschwindet
immer weiter, bis der Blick in den
Wolken und im Blau des Himmels hängenbleibt. Volare...!*

Sie bearbeiten die Aufgabe 1 (Pflichtaufgabe) und eine weitere Aufgabe nach Wahl.
Sie haben vier Stunden Zeit, die beiden Aufgaben mit den entsprechenden Teilaufgaben auszuführen.
Orientieren Sie sich an den vorgeschlagenen Zeiten und beachten Sie die Beurteilungskriterien. Die
Pflichtaufgabe (A1) wird mit 35% und die Wahlpflichtaufgabe (A2, A3 oder A4) wird mit 65% gewichtet.

Beschriften Sie alle Resultate, Zwischenresultate und Skizzen auf der Rückseite mit Ihrem Namen, der
Klasse und der entsprechenden Aufgabennummer und geben Sie alles in einem beschrifteten Faltbogen
ab (A2 Skizzenpapier mittig gefaltet).

Viel Erfolg und gutes Gelingen!

Caroline Erdmann

ER

Aufgabe 1 - Zeichnung (Pflichtaufgabe)

Eine Mahlzeit im Flugzeug, portioniert, abgepackt, ein paar Bissen gegessen, anderes stehen gelassen – «bitte abräumen!»

Stellen Sie ein Stillleben zusammen, das die oben beschriebene Situation aufgreift. Zur Verfügung stehen Ihnen ein Set Fluggeschirr und div. Esswaren. Stellen Sie aus dem Tablett, einem Geschirrstück und einer Essware ein Stillleben zusammen. Sie können Ihr Stillleben zusätzlich mit 1-2 weiteren Objekten ergänzen. Die Esswaren dürfen ausgepackt/aufgeschnitten/angebissen werden. Benutzen Sie als Untergrund nach Wahl die bereitgestellten Objektträger oder Kartonunterlagen. Sie können Ihr Stillleben wahlweise mit einer Lampe beleuchten.

Erproben Sie verschiedene Anordnungen der Objekte und suchen Sie mit einem Guckfenster unterschiedliche Bildausschnitte und Blickwinkel Ihres Stilllebens. Skizzieren Sie mit Bleistift 3 lineare Kompositionsskizzen (A6 vorgedruckt auf A3), welche einen unterschiedlichen Bildaufbau aufweisen.

Wählen Sie eine Skizze aus und vergrössern Sie diese auf A3-Zeichenpapier. Führen Sie mindestens eine Fläche dieser Zeichnung in der Grösse eines A4-Blattes in Tonwerten aus, der Rest kann linear angedeutet sein.

Technik: Bleistift auf Papier

Material: Ein Set Fluggeschirr (Tablett, div. Geschirrstücke, Papierserviette, Besteck, Salz- und Pfefferstreuer), div. Esswaren; Guckfenster, Skizzenpapier A3 mit vorgedruckten Rechtecken A6, Zeichenpapier A3, Bleistifte div. Härtegrade, Radier- und Knetgummi, Spitzer; Lampen, Verlängerungskabel, Objektträger, Kartonunterlagen

Richtzeit: 80 Minuten

Kriterien (je 1/4)

Vielfalt und Qualität der Skizzen

Differenzierte Beobachtung: Formgebung und Plastizität

Komposition: Arrangement der Objekte und Platzierung im Format

Zeichnerische Ausführung: Strichführung, Schraffuren, Textur und Tonwerte

Aufgabe 2 - Malerei

Der Blick aus dem Fenster: Wolkenformationen, Himmel- und Lichtstimmungen, die Erde in Vogelperspektive – «über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein!»

Malen Sie den Blick aus dem Fenster eines Flugzeugs. Entwickeln Sie aus Fragmenten vogelperspektivischer Ansichten der Erde und des Himmels eine abstrakte Malerei. Lassen Sie sich von den aufgehängten Bildern inspirieren. Setzen Sie den Malauftrag bewusst ein und verwenden Sie einen gestisch-expressiven Duktus. Achten Sie auf eine überzeugende Gesamtwirkung von Komposition, Farbklang und Duktus.

Entwerfen Sie mind. 3 verschiedene Farbskizzen mit Acryl im Format A5 zu Komposition, Farb Stimmung und Duktus. Setzen Sie anschliessend eine Bildidee gross um (freie Formatvorlage, Bildgrösse mind. eine Fläche von A3 auf dem aufgezogenen A2 Papier).

Technik: Acryl auf Zeichenpapier (A5 für Skizzen, freie Formatvorlage mit Mindestfläche von A3 auf A2 für die Umsetzung)

Material: Acrylfarben, div. Pinsel, Teller und weitere Paletten, Wassergläser, A5 Zeichenpapier, aufgespanntes Zeichenpapier A2, Bildvorlagen

Richtzeit: 160 Minuten

Kriterien (je 1/5)

- Variation und Qualität der Skizzen
- Komposition
- Differenzierte Farbigkeit, Farbklang und -stimmung
- Abstraktion, eigenständige Bildwirkung
- Malerische Qualität und Duktus

Aufgabe 3 - Plastik

Fliegen, reisen, die Ferne, das Heimkehren, das Unbekannte, Geschäft, Flucht und Fernweh – der Flughafen als Knotenpunkt der Bewegung, Treffpunkt verschiedenster Kulturen, ein Abflug-, Ankunfts- und Durchgangsort

Entwerfen Sie eine abstrakte Plastik, die in der Eingangshalle eines Flughafens stehen könnte. Sie soll die aerodynamische Formsprache von Flugzeugen aufgreifen und das Thema «Fliegen» transportieren.

Machen Sie mind. 3 kleine räumliche Tonstudien zur Ideenfindung (ca. faustgross). Legen Sie alle 3 Entwurfsskizzen auf einen Kartonstreifen.

Skizzieren Sie Variationen und notieren Sie inhaltliche und formale Überlegungen zu Ihren Tonstudien auf Papier.

Gehen Sie bei der Umsetzung von einer Ihrer Skizzen aus und entwickeln Sie diese weiter in grossem Format (vollplastische Arbeit, Grösse ca. 15 x 15 x 15cm). Achten Sie auf eine spannungsvolle Allansichtigkeit. Montieren Sie die Plastik auf dem bereitgelegten Karton (Quadrat).

Beschriftung: Beschriften Sie die Kartonunterlagen klein mit wasserfestem Filzstift.

Technik: Modellieren

Material: Ton, Modellierwerkzeuge, Ränderscheiben, Bleistifte div. Härtegrade, Radiergummi, Spitzer, Skizzenpapier A3, wasserfeste Filzstifte, Kartonunterlagen (quadratisch und Streifen)

Richtzeit: 160 Minuten

Kriterien (je 1/5)

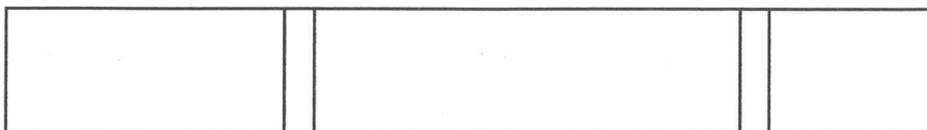
- Variation und Qualität der Tonskizzen und Notizen
- eigenständige Formgebung
- Plastizität
- Oberflächengestaltung
- Technisch-handwerkliche Umsetzung

Aufgabe 4 - Grafik / Illustration

Eine Umarmung, Lachen und Weinen, ein letztes Winken und schon ist die Person durch die Schranke verschwunden – «gute Reise und auf Wiedersehen!»

Zeichnen Sie eine dreiteilige Bildfolge zum Thema «Abschied am Flughafen». Auf 2 der 3 Bilder sind mind. 1-2 Menschen zu sehen. Auch soll auf mind. einem der Bilder ein Teil des Flughafengebäudes/ der Infrastruktur des Flughafens sichtbar sein.

Skizzieren Sie mit Bleistift mind. 3 Versionen der Bildfolge: Variieren Sie Bildausschnitte, Einstellungen und Blickwinkel. Achten Sie auf die Verständlichkeit der Geschichte, richtige Proportionen und Perspektiven. Die Höhe der einzelnen Bilder bleibt immer gleich, die Breite können Sie an Ihre Geschichte anpassen.



Setzen Sie anschliessend Ihre Bildabfolge mit Fineliner und Filzstift auf Zeichenpapier um (Höhe der Bilder 10,5 cm, Breite aller 3 Bilder zusammen mind. 27 bis max. 42 cm). Mind. eines der drei Bilder arbeiten Sie mit Schraffuren, Strukturen und Flächen aus, die restlichen Bilder können lineare Fineliner-Zeichnungen sein.

Technik: Skizzen mit Bleistift auf Streifen von 7 x 29,7cm; Bildergeschichte: Vorzeichnung mit Bleistift, Umsetzung mit Fineliner und Filzstiften auf Zeichenpapier 10,5 x 42cm

Material: Bleistifte div. Härtegrade, Radiergummi, Spitzer, Lineale und Geodreiecke, div. schwarze Fineliner und Filzstifte, Skizzenpapier 7 x 29,7cm, Skizzenpapier A4 (für weitere Skizzen) und Zeichenpapier 10,5 x 42 cm

Richtzeit: 160 Minuten

Kriterien (je 1/5)

- Reichtum und Qualität der Ideenskizzen
- Bildideen, Originalität und Verständlichkeit der Geschichte/Bildfolge
- Komposition und Zusammenspiel der drei Bildteile
- Differenzierte Formgebung, Proportion und Perspektive
- Technische Ausführung, Einsatz Fineliner/Filzstifte, Linien, Flächen, Schraffur/Struktur